

**EL BIEN PUBLICO**

**"NUESTRA VICTORIA ES  
NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)**

**Tel.: 8.09.06 - 8.09.96**

**CALLE CIUDADELA 1469**

**ASO LXXVII. — N.º 23.307. — EDICION DE 12 PAGINAS.  
EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 10 DE  
NOVIEMBRE DE 1951.**



## LA OVAQUA

En la sesión, el presidente de la Comisión, el ingeniero Juan José de la Cruz, informó que el informe de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, presentado por el doctor Pablo Pacheco, fue leído y aprobado. El informe fue leído por el doctor Pablo Pacheco, quien también presentó el informe de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, presentado por el doctor Pablo Pacheco.

La Secretaría y la del Director General.

El representante del Reino Unido expresó que debe considerarse a la Unicef como un instrumento general de ayuda técnica para asegurar la comprensión internacional y que la tarea de los Estados Miembros no es determinar qué ha de la Secretaría y la del Director General.

El delegado francés aceptó la división del programa en dos partes, siempre y cuando no se pierda el sentido de la unidad.

Por su parte, el delegado de la India, dijo que si se logra asegurar una coordinación y división clara, él se compromete a su participación.

Intervención de la representante de Uruguay, Dra. Isabel Pinto de Vial.

En su condición de Profesora estimaba que la comprensión internacional debía de cultivarse en cada país. Así ocurre en Uruguay, en numerosos liceos, escuelas y otras en el seno de la Cruz Roja Juvenil.

Esta educación multicultural —dijo— en sentido universal tiene más valor que cualquier otro proyecto que tienda por el contrario a que sea desarrollado por la propia institución. Me ha parecido que el Director General de la UNESCO tenía una cierta reticencia hacia los centros educativos. En ese sentido la educación de la cultura de Paz y de Placeres y los demás deberían contar con una ayuda superior y no sólo de carácter técnico.

lento  
mento  
acuerdo  
delante  
cuerdo.

de oficio.  
La formación de maestros de  
educación fundamental y de pro-  
fesorado para educación superior.  
Continúa en el 4.º pág. 1.º col.

## la Propaganda

CELEBRADA CON ENTUSIASMO  
BENIA FESTIVIDAD AMERICANA

Benia y Antonio Tiganelli, presi-  
dente del Comité Ejecutivo del "Día de  
los Estados Americanos", en la mis-  
ma sesión dedican sus nobles servicios a la  
causa de los periodistas con el fin de inter-  
currir el día 4 del corriente mes de diciem-  
bre en la misma fecha, en todo el con-  
tinentes, la fiesta de la prensa y de la  
propaganda nacional publicitaria.

La Propaganda, como ya se sabe, es  
dijeron los señores Benia y Tiganelli y  
los señores periodistas, que en la sesión  
atractiva, que está preparando para un  
cierto, la unificación general, que pro-

la magnitud de esta fiesta del próximo 4 de octubre, obra del artista Ángel Medina y por contar con un local espacioso que permite que quieran participar de los actos por la necesaria limitación que impone el protocolo indisciplinado de la prensa, como si dijese, que estas reuniones anuales cumplan a realizaciones más amplias que en la actualidad con gremiales que vienen en algo tan positivo como una propaganda del país en sus fuentes de trabajo.

El señor Bernal, del caso a realizarse y adquirir relieves excepcionales por las razones, por el "show" que estará a cargo de extranjeros que dan a esta fiesta habilitado y amabilidad que siempre ha sido de

**POLICOS**

ANTONIO MARIA BARBIERI

FECTIVA" nos den "las garantías para salvaguardar los derechos de la familia".

os principios tan sencillos y tan hemos expuesto —para evitar to- cia— con las propias palabras del PADRE, cada uno puede saber fácil- mente. DEBE CUMPLIR con SU DE- ber a LAS URNAS".

astoral del Señor Arzobispo de Montevideo, 15 de Agosto de 1950)

100



# Nadie debe permanecer indiferente

## Frente a la restauración de la Catedral

### NECESITAMOS \$ 200.000

#### PARA LA TERMINACION DE LAS OBRAS.

### Comerciantes - Industriales

#### AL INICIAR LAS OBRAS DE RECONSTRUCCION DE LOS TEATROS, BOVEDAS Y CUPULA DE LA CATEDRAL, SOLICITAMOS SU CONTRIBUCION A

### QUINIENTOS COMERCIOS

SOLO RESPONDIERON AL LLAMADO, UN QUINCE POR CIENTO, REPRESENTANDO UN 7.20% SOBRE \$ 353.000 INVERTIDOS AL 31 DE OCTUBRE DE 1964.

### USTED QUE HA SIDO GENEROSO FRENTE A MUCHAS CAUSAS NACIONALES Y EXTRANJERAS, TENGA UN GESTO HACIA LA CATEDRAL, TESTIGO DE VUESTRO ASESNTADO PROGRESO.

### No espere ser visitado, remita su donación al DESPACHO PARROQUIAL, EL BIEN PUBLICO O BANCO LA CAJA OBRERA - Casa Central

## Se reunió ayer la...

(Viene de la 3ª página)

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

## RAZONES PATRIOTICAS IMPULSAN A REALIZAR EL CONGRESO DE ECONOMIA

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

## FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 19 DE NOVIEMBRE

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

## Entrega de libros para la Universidad de Montevideo

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

## CONSEJO NACIONAL DE SUBSISTENCIAS Y CONTROL DE PRECIOS

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

## LA VIDA SOCIAL

### La recepción de mañana

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### En honor a las delegaciones de UNESCO

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### El gran acto de mañana en la sede de las Enfermeras Católicas

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

## El gran acto de mañana en la sede de las Enfermeras Católicas

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### En honor a las delegaciones de UNESCO

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### El gran acto de mañana en la sede de las Enfermeras Católicas

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### En honor a las delegaciones de UNESCO

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### El gran acto de mañana en la sede de las Enfermeras Católicas

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### En honor a las delegaciones de UNESCO

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### El gran acto de mañana en la sede de las Enfermeras Católicas

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### En honor a las delegaciones de UNESCO

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### El gran acto de mañana en la sede de las Enfermeras Católicas

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### En honor a las delegaciones de UNESCO

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### El gran acto de mañana en la sede de las Enfermeras Católicas

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### En honor a las delegaciones de UNESCO

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### El gran acto de mañana en la sede de las Enfermeras Católicas

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

## Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Cartelera de cines y teatros

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

## Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página

### Estrenos cinematográficos

El Consejo de la 3ª página

El Consejo de la 3ª página











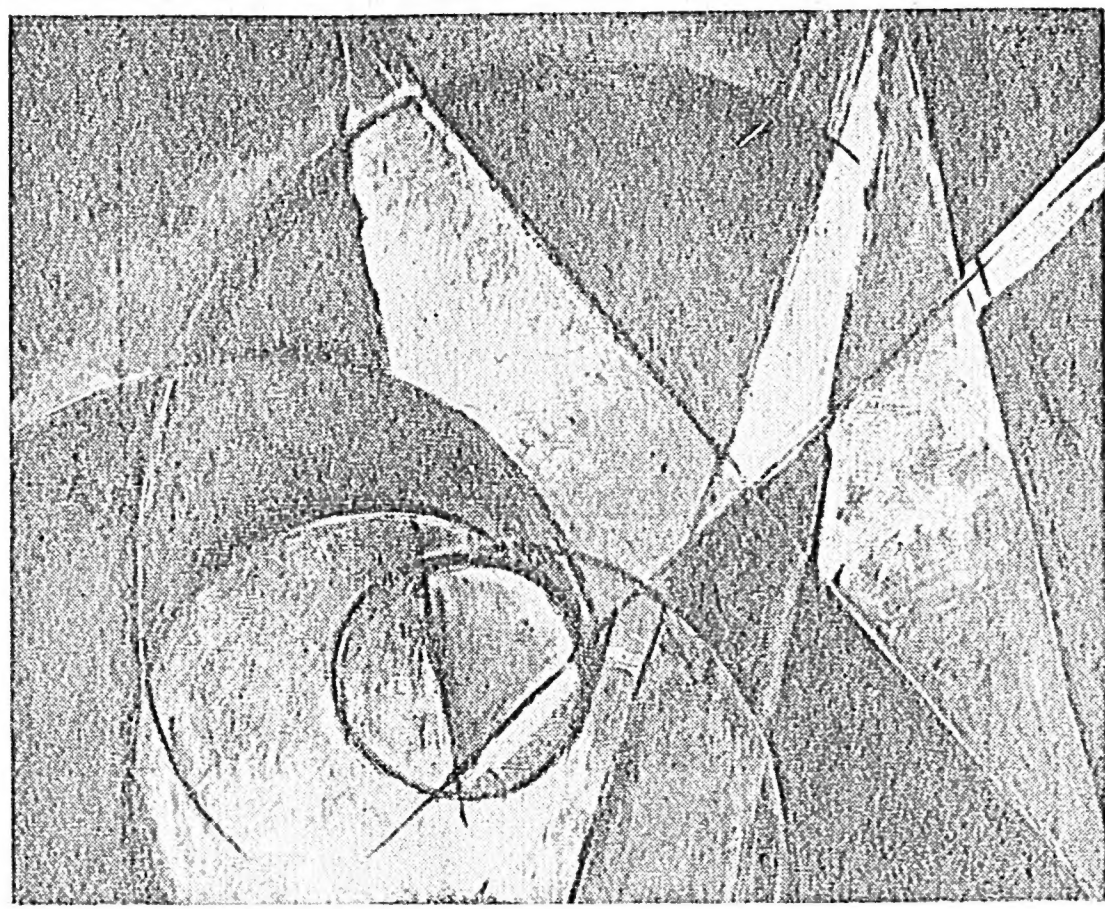




# LAS ULTIMAS MANIFESTACIONES DE LA PINTURA NACIONAL

No es algo fácil intentar la estimación de un momento cultural breve, más aún cuando ese lapso mínimo se ubica en lo contemporáneo. Toda contemplación crítica que pretenda elaborar categorías se perfecciona con la distancia, ya sea aquella inapreciable en la emisión de cualquier juicio valioso, mediadora entre el impacto emotivo del primer encuentro con el objeto crítico y la posterior decantación reflexiva, ya sean otros modos de distancia que, si bien con prescindencia, pueden facilitar la elaboración de planteos generales objetivos, como la distancia cronológica, la geográfica, la distancia de los intereses secundarios de la cultura: patria, raza, tradición, connotaciones políticas, sociales, medio humano.

En este comentario no nos ocupamos de estos modos de distancia y en cambio nos acercamos a las vicisitudes de la obra que más recientemente han decidido la orientación de nuestro medio plástico; ya que cuando ellas parecen haber apuntado hacia proposiciones estéticas muy diferentes, han coincidido todas en una intención común: la resquebrajadora definitiva de los moldes académicos, naturalistas, y clasicistas. Han sido además una afilada punta que con la infiltración de nuevos ideales, críticos y con ellos la revisión de la actitud creadora, la posibilidad de un medio repertorio de contenidos artísticos y la adquisición de un lenguaje plástico libre.



VICENTE MARTIN. - "RITMO CIRCULAR"

Maria Freire lleva al movimiento su actividad dual de escultura y pintura; dualidad efectiva ya que en ambas manifestaciones desarrolla un lenguaje plástico independiente. Como pintora ha ido afirmando el sentido de sus formas, haciéndolas cada vez más líricas y de una mayor concentración expresiva; al mismo tiempo ha simplificado su composición depurando los ritmos. Sin embargo mantiene a lo largo de su evolución los rasgos definitivos de su personalidad: el espacio libre expandido del cuadro por detrás de los signos, la aplicación de un centro dinámico desde el cual se irradian en tiza los ejes compositivos, la predilección por el color puro manejado contrapuntísticamente.

Costigliola ha arribado a lo abstracto como obligatorio corolario de una extensa trayectoria encaminada en la indagación de los caracteres esenciales del signo plástico; es así que sin desmentirse nunca llega a esa acabada limpieza formal que es su obra actual. Costigliola afirma la belleza de la armonía cromática y la eficiencia de sus planteos plásticos, aun cuando su lenguaje ataca todavía suavemente por las contradicciones de la búsqueda y acentuado por la urgencia de la ubicación teórica, posee ya adultos procedimientos plásticos y una segura dirección expresiva. Su técnica ha alcanzado los más rigurosos planteos del arte no figurativo, prescindiendo de la aguda oposición de signo y espacio y del desarrollo de un lenguaje al modo de una calibrada dinámica; conserva únicamente la materia, el color y la forma geométrica; ninguna facilidad. Evidentemente Florens se ha empinado en un empinado camino creador pero sus calidades de pintor imponen confianza en su futuro.

Oscar García Reino significa ante todo la imposición de una temática y una estructura compositiva personales. Utiliza lo representativo en la medida que este aporta un sistema de ritmos que luego se adecúan a la composición recomenzando que, en última instancia la verdadera protagonista plástica. De ahí que la anécdota se cilia persiguiendo aquellas situaciones que mejor puedan servir a la intención dinámica de la estructura; por eso la aparición predominante de escenas deportivas y de bailes rítmicos como el canabone por ejemplo. A este dibujo de referencias geométricas, García Reino aplica una gama cromática de creación subjetiva, es decir que no obedece a intereses naturalistas, sostenida por un empaste vibrante y profundo de excepcionales calidades sensibles.

Manuel Espinola Gómez es el caso del poderoso intuitivo casual, por eso la aparición predominante de escenas deportivas y de bailes rítmicos como el canabone por ejemplo. A este dibujo de referencias geométricas, García Reino aplica una gama cromática de creación subjetiva, es decir que no obedece a intereses naturalistas, sostenida por un empaste vibrante y profundo de excepcionales calidades sensibles.

Manuel Espinola Gómez es el caso del poderoso intuitivo casual, por eso la aparición predominante de escenas deportivas y de bailes rítmicos como el canabone por ejemplo. A este dibujo de referencias geométricas, García Reino aplica una gama cromática de creación subjetiva, es decir que no obedece a intereses naturalistas, sostenida por un empaste vibrante y profundo de excepcionales calidades sensibles.

creación original de formas. A menudo sorprende la fuerza de sus deformaciones o su audacia compositiva; sin embargo en su obra nada es arbitrario, todo está acordado y resultado en un misterioso trasfondo de la forma al cual se llega únicamente por un entendimiento subjetivo. Porque su lenguaje no es creación racional sino creación sensible; de ahí la impresión emotiva en las modulaciones de la sustancia, las sugerencias envolventes de la luz, el espacio y las sombras, la inusitada densidad de los acentos. La obra de Manuel Espinola es un mundo, es "su" mundo; por eso tiene siempre algo de interior y difícilmente comunicable.

José Echave es un creador diferente no sólo por la índole personal de sus procedimientos sino antes que nada por sus ideales estéticos y por su esforzada actitud creadora. Aun cuando no está la deformación tiene en su pintura de las ordenaciones orgánicas sino que construye sobre ellas una ordenación racional que le es propia y en función de la cual se organiza toda la obra. Pero no está la deformación tiene en su pintura de las ordenaciones orgánicas sino que construye sobre ellas una ordenación racional que le es propia y en función de la cual se organiza toda la obra. Pero no está la deformación tiene en su pintura de las ordenaciones orgánicas sino que construye sobre ellas una ordenación racional que le es propia y en función de la cual se organiza toda la obra.

Bengt Helleren aporta a nuestro clima plástico el peculiar aliento de su misterioso lirismo y su cromatismo patético. Su creación no se encamina a la elaboración de una estructura sino que se satisface con la invención de signos de intenso sentido expresivo para los cuales inculca una atmósfera de sensibilidad irritada y dramática, sirviéndose hábilmente de las gradaciones sensoriales del empaste y los trasfondos cromáticos vibrantes. La violencia emotiva de los trazos nuevos da al mismo tiempo que el signo, las direcciones del ritmo y los ruidos de la expresividad.

Norberto Berdía es el pintor de los temas americanos; paisajes, escenas costumbristas, figuras típicas; por eso cada una de sus formas va casi siempre unida a un contenido alegórico; que significa precisamente su voluntad de hacer folklorismo. Ahora bien, a pesar de ese regionalismo de origen, por sus procedimientos Berdía busca el acceso a planteamientos pictóricos universales.

Amalia Nieto es al mismo tiempo y con pareja eficiencia de la delicada y sutil ilustradora de libros infantiles y la adulta y grave pintora de otros. En los últimos tiempos su búsqueda viene incliniéndose predominantemente en el óleo; en él ha encontrado su modo sentimental más profundo; densificados sus contenidos, densifica su lenguaje. Con una paleta baja de sobriedad extrema construye una faja compositiva de planos, relegando tanto los apoyos naturalistas como los disparadores románticos. Mantiene no obstante la representación y las calidades sensibles de obras y es por eso más allá de ella, por la creación de una composición geométrica, la seguridad de la deformación y la limpieza de sus procedimientos.

Edgardo Ribeiro es el retratista y paisajista de sensibilidad excepcional, exquisita en la modulación del tono, suavemente los envolturas de atmósfera,

versales. En efecto, en lugar de darnos de esos temas descriptivos naturalistas, selecciona datos ordenados en una estructura geométrica; ésta dirige no solamente la composición y el dibujo sino aún la fragmentación planista del color; Manuel Lima poderoso en la vehemencia de la sustancia, variabla de su clima plástico; Elizabeth Thompson con su peculiar sentido de la deformación, conciliando la gracia de los ritmos con la aspereza fuerza del color y del empaste; Carlos Piñón, dibujante sensible y acurrido de hondo lenguaje, creador de un mundo de quebraduras dramáticas en las que habita la gracia inmensa del signo. Quedará también la justa mención de los creadores más jóvenes que a pesar de serlo ya han resuelto su postura plástica: Ofelia Oneto y Viana, Damiano, Rosa Ade, Elena Sánchez Castellanos, Carvalho, Hugo Mazza Zucchi.



ZOMA BAITLER. - "EL PAN NUESTRO"

ma como totalidad, de ahí la periferia violenta, el avance de los primeros planos, la densa expresividad de la pasta y el agresivo contrapunto cromático. Lincoln Presno ha elaborado sobre la medida constructiva su propio lenguaje; ha tonado de aquella la significación de lo orgánico y el sistema de proporciones incorporándose su sentido personal del signo, del color y del empaste. Ha llegado así a construir en su pintura la rigurosidad compositiva con la libre expresión de la materia. Buscando asimismo abrir las más amplias posibilidades a los significados de los elementos pictóricos puros ha ido prescindiendo de la representación insistiendo en el manejo de formas que pueden ser consideradas casi como una concepción proporcional objetivada. Envolviendo el signo, una densa sustancia de obras y grises agrisa sus excepcionales calidades sensibles.

Amalia Nieto es al mismo tiempo y con pareja eficiencia de la delicada y sutil ilustradora de libros infantiles y la adulta y grave pintora de otros. En los últimos tiempos su búsqueda viene incliniéndose predominantemente en el óleo; en él ha encontrado su modo sentimental más profundo; densificados sus contenidos, densifica su lenguaje. Con una paleta baja de sobriedad extrema construye una faja compositiva de planos, relegando tanto los apoyos naturalistas como los disparadores románticos. Mantiene no obstante la representación y las calidades sensibles de obras y es por eso más allá de ella, por la creación de una composición geométrica, la seguridad de la deformación y la limpieza de sus procedimientos.

Edgardo Ribeiro es el retratista y paisajista de sensibilidad excepcional, exquisita en la modulación del tono, suavemente los envolturas de atmósfera,

emotivo en la espesura dramática del claroscuro; su obra representa la impregnación al mismo tiempo de intimidad e infinito; la dualidad que sólo en el romanticismo está sublimada como paradoja.

Vicente Martín tiene en estos momentos una doble y decisiva importancia: la que le confiere su excepcional calidad de pintor y luego la que le comunica la resonancia de su postura plástica ante muchos de nuestros creadores más jóvenes. Esto último, si bien se explica parcialmente por lo primero se debe más que nada a la singular seducción del lenguaje plástico de Martín. En efecto, sus procedimientos hacen alarde de una imaginación inagotable para agregar solicitaciones sensibles al color y la materia, de un conocimiento entrañable de la sensibilidad del empaste y de las virtuales dimensiones de la pintada. Al corroborar la inaudita riqueza del repertorio formal de Martín, resultan aún más valiosas sus indagaciones en la abstracción y aún más asombrosa la desenvuelta profundidad de sus resultados. Efectivamente en sus últimos cuadros Martín ha abandonado decididamente los asideros figurativos y la abundancia expresiva del empaste para entrar a manejarse con formas geométricas y sustancia homogénea. De este modo Martín ha ahondado los significados de su lenguaje, sin perder sin embargo, ni en su obra nada es arbitrario, todo está acordado y resultado en un misterioso trasfondo de la forma al cual se llega únicamente por un entendimiento subjetivo. Porque su lenguaje no es creación racional sino creación sensible; de ahí la impresión emotiva en las modulaciones de la sustancia, las sugerencias envolventes de la luz, el espacio y las sombras, la inusitada densidad de los acentos. La obra de Manuel Espinola es un mundo, es "su" mundo; por eso tiene siempre algo de interior y difícilmente comunicable.

Quedaría aún el comentario de otros nombres: Améndola trabajando un diálogo patético entre el signo geométrico y la estereotipada emotividad del color; Jorge Brito con su pintura de intensidad sensible, armonizada en grises y su personal fragmentación planista del color; Manuel Lima poderoso en la vehemencia de la sustancia, variabla de su clima plástico; Elizabeth Thompson con su peculiar sentido de la deformación, conciliando la gracia de los ritmos con la aspereza fuerza del color y del empaste; Carlos Piñón, dibujante sensible y acurrido de hondo lenguaje, creador de un mundo de quebraduras dramáticas en las que habita la gracia inmensa del signo. Quedará también la justa mención de los creadores más jóvenes que a pesar de serlo ya han resuelto su postura plástica: Ofelia Oneto y Viana, Damiano, Rosa Ade, Elena Sánchez Castellanos, Carvalho, Hugo Mazza Zucchi.

Y luego faltará el final, que es como decir: el balance. Y bien, en nuestra dialéctica plástica que lenguaje decide la forma? En general, puede decirse que nuestros artistas prefieren como vehículo expresivo la materia y el color, desinteresándose de la

elocuencia de la línea, que ya casi no aparece, a no ser esbozada en el trazo, es decir cuando ella misma ha desmentido su propia vocación para adquirir acentos pintoresquistas. Se está olvidando el marco del dibujo con todo su lastre de significaciones plásticas: como expresión pura de la línea, como hacedor de la forma, como ordenación del color, como síntesis del signo, como estructura, como ritmo. Por el dibujo habita en el cuadro la idea; la idea es la condición de lo perdurable. No hay valores permanentes en una obra que carece de coherencia interior. Aun cuando, según la manera romántica, se elija como símbolo plástico la anti-forma, ésta debe ser siempre sostenida desde dentro por una adecuación virtuosa de la estructura, como la sinrazón. No se trata de empujar los contenidos, sino de darles forma. Corot "constituyó" la vagorosa inquietud de sus atmósferas, el cubismo se sirvió de la geometría para dar cauce a la liberación lírica del espacio. Van Gogh no fue sólo un genial colorista; también dibujó con el color. Dejarle llevar por el regodeo del "imprimé" significa el más alto riesgo: el de caer en una pintura a la moda, que significa el gusto de hoy y el vacío de mañana.

Claro que el vicio no es sólo nuestro: toda una gran parte de la pintura contemporánea se agita impulsada sin claridad decidida en una forma. Ha llegado a considerarse provechoso para el creador el pasarse por todos los "ismos" de las primeras décadas del siglo. Se estimula al creador sorprendentemente a que como el futuro se hace estrecho a la forma, ésta busca desperdicios para rebasar. Después de todo, la ubicación definitiva del ideal no está en el futuro? ¿Y por qué el crítico no ha de ubicar también sus idealizaciones?

Todo lo que hemos dicho es arriesgado, y que en el momento de dejarlas las palabras rezo a un involuntariamente una dimensión profética. Ya la selección de nombres implica una proyección crítica en el futuro. Es que como el presente se le hace estrecho a la forma, ésta busca desperdicios para rebasar. Después de todo, la ubicación definitiva del ideal no está en el futuro? ¿Y por qué el crítico no ha de ubicar también sus idealizaciones?

Todo lo que hemos dicho es arriesgado, y que en el momento de dejarlas las palabras rezo a un involuntariamente una dimensión profética. Ya la selección de nombres implica una proyección crítica en el futuro. Es que como el presente se le hace estrecho a la forma, ésta busca desperdicios para rebasar. Después de todo, la ubicación definitiva del ideal no está en el futuro? ¿Y por qué el crítico no ha de ubicar también sus idealizaciones?

# OTROS VALORES DE NUESTRA PLASTICA CONTEMPORANEA

A DOLFO Pastor es el fino dibujante y grabador que anota en las disciplinas del diseño sus inquietudes interpretativas. De formación seria y sólida, poseedor de una exquisita cultura, dotado de un equilibrio juicio para juzgar su obra y las de los demás, Pastor reúne cualidades no comunes en la enseñanza de su arte, a la que se ha dedicado apasionadamente en los últimos años, ocupando en estos instantes la dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Zoma Baitler, es el pintor que actualiza las posturas impresionistas que un día tuvieron en Blanes Viale su máximo divulgador y su intenso labor y la seriedad de su obra le han merecido recientemente el Gran Premio de Pintura en el máximo salón oficial.

Mazzi, es el artista que fiel a la lección figurativa, se mantiene expresando la temática del país, en cuadros de gran impacto, como en los de gauchos y chinos o en la jornada de la vida diaria campesina.

Aliseris, retratista fino e ins-

pirado paisajista de nuestras cosas, de larga actuación en el extranjero, a través de una extensa labor diplomática, acaba de reintegrarse al panorama cultural del país con una interesante muestra en Amigos del Arte que le presentó en la posesión de sus mejores virtudes.

Pagani, que combina la pintura con la enseñanza en la Escuela de Bellas Artes, se preocupa por otorgar a su obra nuevas soluciones, en inquietud que asimila de la experiencia Lotheana.

Aguerre, exímio dibujante y dotado pintor de la generación de principio de siglo, ha cumplido una de las etapas más importantes de nuestra plástica. Trajo de sus años de París, una aristocracia del dibujo, del color, de la libertad del enfoque, de una temática hecha con el color de la angustia, creada con la visión europea perdida algún control con nuestros temas. En sus presentaciones de gauchos y de ambientes campesinos, se advierte a quien ha vivido prendado de una civilización impecable.

Eduardo Amézaga ha puesto por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

El dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

El dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

El dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

El dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

El dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

El dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

el dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

el dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

el dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

el dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

el dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

el dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

el dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

el dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

el dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

el dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...

el dramatismo en sus telas, tocado por un gris que está en su modo interpretativo. Héctor Szabli, establecido en París en la búsqueda afanosos de un modo que todavía no ha encontrado plenamente. Discípulo de Lothe, trae la inquietud cubista; Adolfo Halcy, vive en Estados Unidos. Expuso aquí en Windsor y reveló un expresionismo a lo Rouault; María Rosa de Ferrari, en la búsqueda de un modo a lo Braque, con su propio manejo; Carlos Prestoli, preocupado por el cubismo; Felipe Sca de, muralista de grandes méritos; Carlos González, grabador de condiciones lioables; Frasconi, que expone en el Salón, vive en Estados Unidos y tiene una consagración universal como grabador excepcional y muchos otros a los que sería menester por lo menos citar, ya que el espacio impide mayores análisis, como Dentavio, Frangella, Barcelona, Azapian, Petrona Viera, el grabador Da Santiago, Amalia Nieto, Améndola, Saint Román, Ramón Peyreya, recientemente fallecido...